

# **Szaniszló Richárd Kvintett (fúziós jazz-rock)**

## **Vibrafon, marimba:**

- Vibrafonhoz: 3 dinamikus mikrofon. (2 felül 1 középen alul.) + Reverb, monitor külön úton.
- Marimbához: 3 dinamikus felül. + Reverb, 1 monitor, külön úton.
- M-Audio Ozone-ból a keverőpulthoz jack out. Vagy az erősítőhöz mikrofon. Vibrafonnal közös monitor.

## **Dobok**

- 10 sáv kell, + 1 monitor, külön úttal.  
Lábdobhoz dupla kaapszulás AT mikrofon, phantom power minden mikire kérünk  
Mikrofonokat viszünk.
- A cinek fölé 2 overhead.
- Reverb

## **Basszusgítár, bőgő**

- 2 DI box
- 1 monitor külön úton

## **Gítár**

- 1 mikrofon az erősítő elé.
- 1 DI boxos vonal az akusztikus gitárnak.
- Reverb nem kell.

## **Elektromos zongora**

- Sztereo jack out (van XLR kimenete is a Kawai MP8-nak)
- Nem kell reverb.
- 1 monitor külön úton

A vibrafon és marimba, amik tisztán akusztikusak, elég halk hangszerek (az elektromos torzító gitár stb mellett) ezért az a cél, hogy halkabb dinamikánál is hallható legyen a játék, és ne kelljen „túlerőltetni“ a játékot. Monitorban is. Legyen mód dinamikai különbségekre. Ez ami a legkényesebb dolog szokott lenni.



