

chanel list

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT
1.	Kick	Audix D6 , (AKG D112)	gate 1.
2.	Snare	Shure SM57 , (Shure Beta57)	compressor 1.
3.	Hi Hat (Dir. Right)	Audio-technica MB 4k (AKG C1000, Beverdynamic Opus56)	
4.	Hi Hat (Dir. Left)	Audio-technica MB 4k (AKG C1000, Beverdynamic Opus56)	
5.	Rack Tom 1	Audio-technica MB 5k (Shure SM57; AKG; Sennheiser, Audix D2)	gate 2.
6.	Rack Tom 2	Audio-technica MB 5k (Shure SM57; AKG; Sennheiser, Audix D2)	gate 3.
7.	Floor Tom	Audio-technica MB 5k (Shure SM57; AKG; Sennheiser, Audix D2)	gate 4.
8.	Ride	Audio-technica MB 4k (AKG; Beverdynamic Opus56)	
9.	Bass line	XLR out	
10.	Bass mic.	Shure SM57	
11.	Guitar mic.	Shure SM57	
12.	Vocal 1.	Shure SM58 (Shure Beta57)	compressor 2.
13.	Vocal 2.	Shure SM58 (Shure Beta57)	compressor 3.
14.	Vocal 3.	Shure SM58 (Shure Beta57)	compressor 4.
15.	Vocal 4. (Drum)	Shure SM58 (Shure Beta57)	compressor 5.
16.	Dance	space microphone (AKG C1000, or high-quality gun microphone)	
17.	EFX RET. 1.	Vocals Reverb	
18.			
19.	EFX RET. 2.	Vocals Delay	
20.			
21.	EFX RET. 3.	Instruments Reverb	
22.			

monitor list

AUX	MUSICIAN	LOUDSPEAKER	CERTIFIED LOUDSPEAKERS
1.	VOCAL 1	1x 300 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, LE400, LE1500
2.	VOCAL 2	2x 300 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, LE400, LE1500
3.	VOCAL 3	2x 300 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, LE400, LE1500
4.	BASS	1x 300 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, LE400, LE1500
5.	DRUM FILL	1x 600 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, W3
6.	GUITAR	1x 300 W 15"+1,5" 2 way loudspeaker	MARTIN F15, LE400, LE1500
	DANCE	Side Fill - director's right side	

PREFERRED P. A. SYSTEM:

- Meyer Sound MSL series
- Martin Audio W8L line array system
- EAV
- L'Acoustics
- Dynacord forum line

PREFERRED FRONT AND MONITOR MIXERS:

- Allen & Heath ML, GL series
- Yamaha PM series
- Yamaha digital mixer series
- Roland digital mixer series

EGYÉB INFORMÁCIÓK:

Nagyon fontos, hogy a színpadtechnikusok, legfőképpen a hangmérnök, alkohol és egyéb tudatmódosító szerek hatása alatt nem hangosíthatja a zenekart! Továbbá kérjük, hogy a hangmérnök szakmailag kifogástalanul, berendezését jól ismerően hangosítsa a zenekart a fent leírtak figyelembe vételével.

Lehetőségeinkhez mérten saját hangmérnököt alkalmazunk fellépéseinken, de nem minden esetben. Ezért kérjük a Megrendelő technikusait, hogy munkájukkal segítsék elő produkciónk hibátlan technikai hátterét. Továbbá tegyék lehetővé, hogy adott esetben hangmérnökünk dolgozhasson a hangosító berendezésen, sound check és a koncert ideje alatt.

MINDEN ESETBEN KÉRÜNK SZÍNPADTECHNIKA EGYEZTETÉST!

Köszönjük!

A ZENEKAR FELÁLLÁSA, MONITOR KEVERÉSI SEGÉDLET:

Hangszer	Név	Monitorba
Dobok	Kima Norbert (NORBI)	Mon. 5.: Ének 1-2-3., Gitár, kevés Bass
Basszusgitár	Laczik Ferenc (FECÓ)	Mon. 4.: Ének 1-2-3., Gitár
Gitár	Szűcs Márton (MARCI)	Mon. 6.: Ének 1-2-3., Gitár, kevés Bass
Ének 1. (rendezői bal)	Égető Emese (EMESE)	Mon. 1.: Saját, Ének 2-3. 80%, Gitár, kevés Bass
Ének 2. (közép)	János Hajnalka (HAJNI)	Mon. 2.: Saját, Ének 1-3. 80%, Gitár, kevés Bass
Ének 3. (rendezői jobb)	Klapka Ágnes (ÁGI)	Mon. 3.: Saját, Ének 1-2. 80%, Gitár, kevés Bass

SOUNDTECH CONTACT:

PÁLFI SÁNDOR Tel.: +36 20 / 978-9200

SAJBEN CSABA Tel.: +36 70 / 508-0783

A zenekar minimum fénytechnikai igénye:

1.	24 db	1000W PAR 64 lámpa - Első, hátsó hídon elosztva
2.	4 - 8 db	Intelligens lámpa - lehetőség szerint
3.	2 - 4 db	Sokkoló - lehetőség szerint
4.	1 db	(DMX) Füstgép, vagy (DMX) Hazer
5.	1 db	Fejgép - 1000W

VILÁGÍTÁSTECHNIKAI INFORMÁCIÓK

- DMX, Flash-elhető vezérlő pult (kizárólag front vezérléssel!)
- Első híd: csak fehér és piros színezéssel - csak derítés (táncosokra, énekesekre koncentráltabban).
- Hátsó híd: Színezett lámpák + fehér fény - látványvilágítás
- Fejgép: ÉNEKESEK kiemelése ének és beszéd közben, GITÁROS kiemelése szóló időtartama alatt
- Füstgép: Visszafogott, folyamatos működtetés, de kizárólag a hátsó hídra irányítva.
- Hátsó hídon 6m X 2,5m méretű háttérfüggönynek helyet és rögzítési lehetőséget biztosítani.
- Hátsó hídra függesztett háttérfüggönnyt teljes terjedelmében, folyamatosan fehér fényvel enyhén meg kell deríteni, homogén világítással.

EGYÉB INFORMÁCIÓK

Lehetőségeinkhez mérten saját fénytechnikust alkalmazunk fellépéseinken, de nem minden esetben. Ezért kérjük a Megrendelő technikusait, hogy munkájukkal segítsék elő produkciónk hibátlan látványtechnikai háttérét. Továbbá tegyék lehetővé, hogy fénytechnikusunk dolgozhasson a világítástechnikai berendezésen a koncert ideje alatt.

A színpadi világítás mindig külön egyeztetés alapján kerüljön kialakításra, figyelembe véve a rendelkezésre álló villamos energia mértékét. A fenti táblázatban foglaltak irányadóak, de mivel alapvető színpadi világítást állítottunk össze, ezért kérjük, hogy biztosítsák azt számunkra.

Köszönettel: Palmetta zenekar

LIGHTECH CONTACT:

SALAMON ZOLTÁN GYÖRGY Tel.: +36 70 / 943-8557

Produkciónk biztonságos és magas szintű előadásához az alábbi feltételek alapvetően fontosak. Kérjük azok biztosítását.

FIGYELEM! Nem színpadméretet adunk meg, hanem az **ELŐADÓI** tér minimum méretét. Ez azt jelenti, hogy az alább leírt méreteknél kisebb előadói téren (színpadon) a zenekarnak nincs módjában előadását megtartani. Az előadói térre kizárólag a zenekar berendezései és a hangosító monitorládái, mikrofonjai kerülhetnek!

Előadó tér méretei: Szélesség: 8 m

Mélység: 6,5 m

Tánc tér méretei: Szélesség: 5 m

Mélység: 4 m

Színpad magasság: 1 - 1,5 m (stabil, az előírásoknak megfelelően felépített)

Színpadlépcsők: 2 db. A színpad jobb és bal oldalán, korláttal ellátott, csúszásmentes és megvilágított.

TÁNC TÉR:

- Teljesen sík és vízszintes felület.
- Csúszás-, pormentes, száraz és akadálymentes (tökéletes színpadelem illesztéssel).
- Felületét nem lehet szövet alapanyagú szőnyeggel borítani!
- Kábel, egyéb berendezés, színpad dekoráció nem lehet a tánc tér területén.
- A tánc térre nem lóghatnak be a mikrofon állványok gémjei és talpai sem!
- A tánc tér színpad elejei részén sem lehet színpaddekoráció, technikai, vagy egyéb berendezés.
- Poros színpadi környezetben mindenképpen meg kell teremteni a lehetőségét annak, hogy táncosaink a pormentes(ített) tánc térre való fellépés alkalmával ne vigyenek fel port (pl. nedvesített, majd száraz lábtörlő a lépcső(k) előtt).
- A színpadlépcsők és a tánc tér között szabad, akadálymentes megközelítést kell biztosítani.

ÖLTÖZŐ:

- Eső ellen védett, zárt öltözőt kérünk a back stage-ben (színpad közelében, mellett).
- Szükség esetén kérünk világítást, hideg időben fűtést (15 °C alatt).
- A következő berendezéseket kérjük: minimum 8 db szék, 1-2 db asztal és lehetőség szerint állófogasok.
- Mérete megfelelő nagyságú legyen a fellépők átöltözéséhez (12 fő).
- Az öltözőt a zenekar megérkezésekor, de legfeljebb a fellépési időpontja előtt 30 perccel kérjük a zenekar rendelkezésére bocsátani, kizárólagos használattal.

EGYÉB INFORMÁCIÓK:

- Kérjük, hogy teremtsék meg annak a lehetőségét, hogy fellépőink részére a back stage-ben, vagy könnyen és gyorsan megközelíthető helyen (sorban állás nélkül) külön bejáratú toalett biztosítva legyen.
- A színpad mögött (mellett) kérünk a táncosaink számára (6 fő) szabad ülőalkalmatosság biztosítását a fellépés időtartama alatt.

ENGEDÉLYEK:

- A zenekar fellépő tagjainak száma: 12 fő.
- A koncertekre min. 19 db stage pass-t kérünk: 12 fő zenekar tagok, 1 fő menedzser, 2 fő roadok, 2 fő sofőrök, 2 fő technikusok.
- Maximum 3db autó behajtási engedélyre van szükségünk.

