



## *FunkMasters - technikai lista*

### **1. PA/Hangrendszer**

- 2 x 4kW teljesítményben
- 2-2db SUB (dupla sugárzás) + TOP (dupla sugárzás), TOP-ok stackelve, vagy hídra riggelve
- megfelelő végfokparkkal és gondosan beállítva

### **2. F.O.H.**

- 1db 24 csatornás keverő (min. 6 aux és 4 group) **(hibátlanul működő!)**
- 1db 2x31sávós main EQ
- 4ch gate
- 6ch compressor
- 1db delay effekt
- 1db reverb effekt
- 1db cd-lejátszó

### **3.A Monitor rendszer - Front pultról keverés esetén**

- 4 út, 6db 3-400W min. 12"+1" lábmonitor

### **3.B Monitor rendszer - Színpadi monitor keverés esetén**

- 1db 24 csatornás keverő (megfelelő aux számmal) **(hibátlanul működő!)**
- 6 útnyi lehetőleg 31 sávós EQ
- 6 út, 8db 3-400W min. 12"+1" lábmonitor

### **4. Mikrofonok, kiegészítők**

- Lentebb a csatornakiosztásnál (következő oldalon)

### **5. Fénytechnika**

- 16 vagy 24db PAR64 1000W lámpa dimmerelve
- 4-6db forgófejes robot vagy scanner
- 1db füstgép
- 1fő fénytechnikus (nem jön a zenekarral)

### **6. Színpad**

- 7x6m<sup>2</sup> alapterületű, 1 méter magas színpad (fedés opcionális, bár jobban örülünk ha van!)
- ha nincs fedés akkor a lámpákat első hátsó hidon kérjük

## 8. Csatornakiosztás

CH	Jelforrás:	Mikrofon:	Insert:
01	KICK	Shure Beta52 <u>vagy</u> Audix D6 <u>vagy</u> AKG D112 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	Gate1
02	SNARE	Shure Beta57 <u>vagy</u> Shure SM57	Comp1
03	HI-HAT	Audio-Technica AE5100 <u>vagy</u> AKG C451 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	-
04	TOM1	Shure Beta98 <u>vagy</u> Audix D2 <u>vagy</u> Sennheiser e604 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	Gate2
05	TOM2	Shure Beta98 <u>vagy</u> Audix D2 <u>vagy</u> Sennheiser e604 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	Gate3
06	TOM3	Sennheiser MD421 <u>vagy</u> Audix D3 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	Gate4
07	OVERHEAD-L	Audio-Technica AE5100 <u>vagy</u> Shure SM94 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	-
08	OVERHEAD-R	Audio-Technica AE5100 <u>vagy</u> Shure SM94 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	-
09	BASS GUITAR	D.I. (hozzuk)	Comp2
10	GUITAR	Shure SM57	Comp3
11	KEY1-L	D.I. (hozzuk)	-
12	KEY1-R	D.I. (hozzuk)	-
13	KEY2-L	D.I. (hozzuk)	-
14	KEY2-R	D.I. (hozzuk)	-
15	SAX	Shure Beta98 <u>vagy</u> Audio-Technica Pro35 <u>vagy</u> Sennheiser MD421 <i>(vagy egyéb elgondaható minőségű mikrofon)</i>	Comp4
16	MAIN VOCAL	Vezetéknélküli (hozzuk)	Comp5
17	VOCAL2	Shure SM58	-
18	VOCAL3	Shure SM58	-
19	FX-DELAY-L	Lexicon <u>vagy</u> TC	-
20	FX-DELAY-R	<i>(vagy egyéb elgondaható minőségű típus)</i>	-
21	FX-REVERB-L	Lexicon <u>vagy</u> TC <u>vagy</u> Yamaha	-
22	FX-REVERB-R	<i>(vagy egyéb elgondaható minőségű típus)</i>	-
23	CD-PLAYER	Tascam <u>vagy</u> SONY <u>vagy</u> Denon	-
24	CD-PLAYER	Tascam <u>vagy</u> SONY <u>vagy</u> Denon	-

***(Kompromisszumképesek vagyunk a mikrofon eltéréseket illetően, de a noname és hamisított mikrofonokat lehetőség szerint kérjük mellőzni!) Köszönjük!***